

181092

பாரிஸி

பாரிஸியம்மை சரித்திரம்

Q25:417

N.24

181092

பரமபதி தணை.

பார் வி

வள்ளியம்மைசரித்திரம்.

இஃது

திருமருதூர் என்னும் கைனூர்கோலில் வில்வக்கண்ணாசாரியர்

குமாரன்

டி. எம். பி. ஸ்க்கவேளார் கம்பெனி

அயன் ராஜபாண்டி

சபாஸ்தித

டி. வி. சத்திவேலாசாரிமாவர்கள்

இயற்றி,

மதுரை வடக்காவணிமூலவீதி, புத்தக வியாபாரம்,

இ. ராமசாமிக் கோனூரால்,

மதுரை

எக்ஸெல்ஸியர் அச்சியந்திரசாலைப்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1924.

எப்பிசைட்.

Q25:417

N24.

181092

பூவணம் N. K. S.

வேலுச்சாமிக்க கவிராய ரவர்கள்,

இயற்றிய

சண்முகானந்த பக்திராச கீர்த்தனம்.

நண்பர்களே!

கவனியுங்கள்!

கவனியுங்கள்!!

பாவாணர் போற்றும் பூவணம் வேலுச்சாமிக்க கவிராயரவர்களால் நாலாகரிகத்திற் கேற்றவாறு பற்பல அற்புத வர்ணமெட்டுகளா வியற்றிய இக்கீர்த்தனப் பிரபந்தத் துள்

பரங்கிரி வேலவன்மீது பாடியுள்ள பஞ்சாமிர்த, பாலாபிஷேகப் பாடல் படிக்குந் தோறும் பஞ்சாமிர்தச் சுவைபோலவே இருக்கும்.

கார்த்திகேயக் கந்தன் மீதுள்ள தோத்திரப் பாடல்கள் படிக்கப்படிக்கச் சீர்த்தியாயும், மனப்பூர்த்தியாய் மிடுக்கும்.

கமுகாசலக் குமான்மீதும் திருக்கழுக்குன்ற முருகன் மீதும் பாடியுள்ள ஓரடிச்சந்தப் பாடல்கள் உன்னமகிழ்ச்சியை உடனே உண்டாக்கும்.

“தொனிக் கிணங்கு சந்தேம, பாலஷண்முகாசல, திருப்பார்வதி மகனே” என்ற வண்ணச் சந்தக் கீதங்கள் சக்துருந்தோறும் வண்ணந் தோறும் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கும்.

“செந்தாழந்தேன்” என்ற பாடலும் அதன் சந்தத்தொனியும் தாளத் தொனியும் அவக்கோர் சிலப் பதவியைத் தரும்.

இன்னும் அடங்கியுள்ள மற்ற அருமையான பாடல்கள் படிப்பவர்க்கும், கேட்பவர்க்கும் சதா ஆனந்தத்தை உண்டாக்கு மென்பதில் ஐயமில்லை.

விலை அனா—4.

முத்தமிழ் கேட்குதல் பழனி வித்வான் மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

K. பக்கிரியாபிள்ளை யவர்களியற்றிய,

புதிய பாடல்களாகிய

தோத்திரக் கீர்த்தனப்பாமாலை.

அத்தன்மலரடி சித்தமகிழ்வுடன் சித்தத்துதிசெயும் உத்தம மித்திரர்களே!

கவனியுங்கள்!

கவனியுங்கள்!!

பழனியம்பதியுறை ஸ்ரீதண்டபாணிப் பெருமான் சந்தியில் அவனதருளாலே அவன்றான் வணங்கி அசீரி அடி எடுத்துக்கொடுக்கப் பரவசங் கொண்டு, பாமாரிபொழிந்த பத்தசிகாமணியாகிய நம் பக்கிரியாபிள்ளை யவர்கள் பாடிய இத் தோத்திரக்கீர்த்தனங்கள் பகவானைத் தோத்திரம் புரிவார்க்கு நேத்திரம் போன்றது. இதில் அடங்கியுள்ள செவிக்கின்பத் தரும் சிறந்த மெட்டுகளும், வாக்குக்கிளிக்கும் வண்ணச்சந்தங்களும், உள்ளம் மகிழ்விக்கும் ஓரடிப்பதங்களும் படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் பரமானந்தத்தை உண்டெண்ணும், இதில் முருகபிரான மயில்மீது எழுந்தருளுமாறு இயற்றியுள்ள இகலிவீஷ் பாடல் மனநிற்கு உருக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் உண்டாக்கும், சொற்பக் காப்பிகளே தயாரிலுள்ளன.

விலை அனா 0-5-0.



உ-

பரமபதி துணை.

-பார்வலி வள்ளியும்மை சரித்திரம்.

காப்பு வேண்பா.

வெள்ளியம்பலன்கரத்தில் மின்னுகலைமாணவிகர்
துள்ளிடுமாகன்வருக்குத் தோன்றிடுசெய்வள்ளிதனைச்
செந்திவளர் கந்தன் திருமணந்த காதைசொலத்
தொந்திவயிற் றேன்தாள் துணை.

இராகம்-இந்துஸ்தான்- தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கஜமுகவர தா
திருவருள் தா

கிரிராஜபுத்ரிசுதா

(க)

அனுபல்லவி.

தசமுடியேயானை
தருவின மதை
ஹரிமருகனே

வாலிமராவெனும்
யொருநொடிவதை

இருதயமுது (க)

சரணம்.

திசைமுகனைச் சிறை
செந்தில்பதியிலமர்ந்த
வசைநாளும்வான
மடியநெடிய
பிடிமுருகன்முன்

செய்தவீரன்
ஒய்யாரன்
வர்க்குச்செய்கூரன்
வடிவுடையவேல்
படிமிசைவரு (க)

இசைதமிழ்மலரா
இந்துஸ்தான்தோடி
பசுனைசெய்தேன்
பாலகன்சத்தி
மூலனைமுத்தி

அனைத்தேடி
யாற்பாடி
பணிந்துகொண்டாடி
வேலனைநத்தி
மூவிகாவெத்தி (க)

2 சபாரச்சித டி. வி. சத்தவேலாசாரியார் இயற்றிய,

சரஸ்பதி துதி.

பியாரிதோரி பியாரிஷான் என்றமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

சாரதா கல்யாணியே

தாமரைமலர்வாணியே

தாரணிபுகழ்ஞானி

நாமதர்பிரம்ஞானி

ஞானாதினந்தொழும்

வேணியே

தாமரைமலர்வாணியே (தா)

ஆரணப்பொருளானியே

அகிலசுருஷ்டி தன்தேவியே

அஞ்சலியுடன் தானே

சஞ்சிதபதமானே

தஞ்சமென்றேன்

பதம்பேணியே

தாமரைமலர்வாணியே (தா)

பக்தியோடுயான் பாடினேன்

பாதஞ்சிரமேற்கூடியேனன்

முத்திதருமெந்தாயே

சித்தமோடருள்வாயே

சத்தவேலன் துதி

தேவியே

தாமரைமலர்வாணியே (தா)

1-வது சின் நம்பிராஜன் தர்பார்.

குற்றமற்றவெற்றிமாலை என்றமெட்டு.

இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

தீரவைவெற்றிகொள்

வீரவுதார

சிங்கம்

சிங்கம்

சிங்கம்

திக்கிலுள்ளோர்

பக்தியுள்ளோர்

சென்னிவணங்கவே

ஞானமுரைக்குந்

துங்கன்

துங்கன்

துங்கன்

நம்பியெனுமிந்த

அம்புனியாரும்

ராஜன்

ராஜன்

ராஜன்

நம்பினவர்

துன்பமற

நாதன்முருகேசன்

பாதம்பணின்

நேசன்

நேசன்

நேசன்

181092

முருகத்தம்பிரான் வணக்கம்.

முன்னூல் கலித்துறை.

விழிக்குத்துணைதிருமென் மலர்ப்பாதங்கண்மெய்மைகுன்று
மொழிக்குத்துணைமுருகாவெனு நாமங்கண்முன்புசெய்த
பழிக்குத்துணையவன் பன்னிருதோளும்பயந்ததனி
வழிக்குத்துணையவன்வேலுஞ் செங்கோலும்மயூரமுமே.

நம்பிராஜன் பாலர்கள் வருதல்.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-பியாக்-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

சிங்காரவீவல்முருகா

மங்காதசெல்வந்தா

மால்மருகனெயிந்த

நூல்முறையரசாள்

தத்தியென்றும்நடே

சத்திவேலன்துதிக்குந்

சேவைதாவையா

மாகுகாமெய்யா(சிங்)

மலைதனையாமே

நுவல்கிர்பையாமே(சிங்)

சன்னருள்பாலா

தமிழ்மறைமூலா(சிங்)

பால:—பிதாமகாராஜி! பாலர்கள் வந்தனம்.

நம்பி:—கல்யாண் பாலர்கள் வாருங்கள்.

தேச விசாரணை.

மாறியாடு மதுசேசனே என்றமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-பியாக்-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

மாரிபெய்து முப்போகமே

மாய்ஞளம் வயல்களுந்

வாண்மையாய்வே

மார்க்கமுரைத்திடுவீர்

மடங்கள் சத்திர

தடங்கலும்மிகத்

கண்

தடாகமே

ளாண்மைநீடும்

திர்க்கமாய்

மடங்கலுஞ்செழித்

திடங்கள்பெற்றதா(மா)

அடா என் கண்மணிகாள்! நமதுநாட்டில் மாதமும்மாரி
பெய்து, வேளாண்மைகளெல்லாஞ் செழிப்பாய்வினைந்து, அதனூல்
நடக்குந் தர்மங்களெல்லாம் ஒழுங்காய் நடந்து வருகின்றதா?

4 சபாரச்சித டி. வி. சத்திவேலாசாரியார் இயற்றிய,

பாலு:—பிதா! மாதம்முன்று மழைக்குக்குறையில்லாமல் வருசித்து
எவ்விதக்குறையுமில்லாமல் நடந்தேறி வருகிறது பிரபு!

நம்:—சேயர்காள்! நமது சண்முகக்கடவுளை மறவாது போற்றி
வாழ்வைப்பெற்று வருகின்றாரா?

புத்:—பிதா! ஒவ்வொருவரும் அதிகாலையிலெழுந்து ஸ்நானம்
செய்து, நித்தியகடனை முடித்துக் குலதெய்வத்தையும்
பூஜித்து யாதொரு குறையின்றி வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

நம்பி:—புதல்வர்காள்! மிகவுங்குதாகல மடைந்தேன். நல்லது.
யாரோ ஆசாரத்தின்கண் வந்திருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.
விசாரித்து வாருங்கள்.

புத்:—அவ்விதமே பார்த்து வருகிறோம்.

அடே நீ யார்?

குற:—நாங்க மலையிலிருந்து வந்துச்சு கிலங்கு வெட்டியிருந்த பல்லத்
துலே ஒரு குஞ்சு கிடந்துச்சு.

அடே குஞ்சு வென்று லென்னடா?

அய்யா அதுதா பொங்குஞ்சு அது மகாராஜாவுக்கு சொல்
லன்னு வண்ட.

சரி வருகின்றோம் செல்லுங்கள்.

பிதா! ஏதோ குறவர்கள் கிழங்கு வெட்டிய கிடங்கில் ஒரு
பெண்மகவு இருப்பதாகவும், வந்து பார்க்கும் படியாகவும் சொல்
லுகிறார்கள். நேரில் போய்ப் பார்த்தால் தான் தெரியும்.

நம்:—மைந்தர்களை! ஆனால் சீக்கிரம் உங்கன்மாதாவை அழைத்து
வாருங்கள். நாம் எல்லாம் சேர்ந்து செல்வோம்.

மோகி:—நாதா! நமஸ்கரிக்கின்றேன். தாங்கள் அழைத்த காரணம்
மைந்தர்களால் தெரிந்தேன். செல்வோம் வாருங்கள்.

நம்பிராஜன் பிள்ளையைக்கண்டு வர்ணித்தல்.

கண்மணி! நமது முன்னோர்கள்செய்த நற்கருமவசமோ, அல்
லது நாம்புரிந்த தவப்பயனோ, நம் குலதெய்வமாகிய சுப்பிரமணி
யக்கடவுளர் நம்பால் நன்மதி கூர்ந்து நற்புதல்வியை அளித்தனர்.
பெண்மகவற்ற பெரும்பாலியெனும் வசைநீங்கிற்று. நாம்இனிநமத
கத்திற் கெடுத்துச்சென்று, நம்குறையைத் தீர்த்துக்கொள்வோம்.

நம்பிராஜன் அக்குழந்தை வள்ளிக்கிழங்கு வெட்டியபள்ளத்தில் வள்ளிக்கொடியால் காப்பாற்றப்பட்டதால் வள்ளியெனும் நாமம் வகித்து, வளர்த்து வருங்கால் அப்பெண் சகலகலையுமுணர்ந்து பக்குவதிசை அடைந்து கன்னியா மாடத்தில் இருந்தனள்.

தினேப்புனத்திற்கு வள்ளியை அனுப்பும் பாகம்.

நம்:—பாலர்களை! நமது அருமைப்புதல்வியை அழைத்து வருவீர்கள். பிதா! அவ்விதமே.

மை:—கல்யாண் தங்கையே! தந்தை உன்னை அழைத்துவரக் கூறினர் வருவாயாக.

வள்:—அண்ணமார்களை! பிதாவாக்குக்கெதிர் வாக்குளதோ? இதோ வருகிறேன் வாருங்கள்.

வள்ளி பிரவேசம்.

விருத்தம்.

குயில்பான்மொழிந்து சிவனொடிருந்து

கோதையுமை

பயில்சேயாய்வந்து கிரிமீதமர்ந்து.

படவசரர்

அயிலாலெறிந்து உயர்தேவர் வாழ்வை

அன்றுதந்தாய்

மயிலேறிவந்து குமராகலந்து

மகிழுவையே.

இராகம்—தோடி—ரூபகம்.

பல்லவி.

கந்தனவந்துகா

எனைக்

கந்தனவந்துகா

நான்

காலையையந்தியெந்த

வேளையுந்துதித்திடவே (கந்)

அநுபல்லவி.

செந்தில்நற்குன்றத்

தேயுறைதேசா

கிற்சபைநேசன்

சேயேஉல்லாசா

தந்திக்கிளையாய்வந்	தாய்தகர்வாசா
தருணமிதுவே	கருணைபுரிய
அருணகிரியி	ஹரைமலரணி (கந்)
சந்ததிபாற்றுந்	தயாநிதியே
சற்குருவெங்கள்	குலத்தையாள்வாயே
பைந்தொடியாட்குன்பொற்	பாதந்தந்தாயே
பக்தியோடுணை	நித்தியசிலனே
நத்தியேபணி	சத்திவேலனைக் (கந்)

வள்ளி நம்பிராஜனைப் பணிதல்.

ஆயமுஜேதர்தேஜி என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-பியாக்-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

சீதமலர்ப்பாதமதைச் சேவைசெய்தே னுவலுடன்சேயே
 நற் சிந்தைகொண்டு யான் பணிந்துநின்ற
 மன நீதமுறை தந்தையன்பாயேநற்
 சிந்தைகொண்டு யான்பணிந்துநின்ற (சீ)
 பிதா! நமஸ்கரிக்கின்றேன். சேயை அழைத்த விபரமென்ன?

நம்:-எனதருந்தவப் புத்திரியே! மாசிறப்புப்பொருந்திய நமது
 சோலைக்கருகில் விதைத்திருக்கிற தினைக்கதிர் விளைவாகுஞ் சமய
 மாயிருக்கிறது. நீ அங்குசென்று நம் ஜாதிமுறைப்படி கையில்கவண்
 வைத்துப் பக்ஷிஜாதிகள் கதிரைத்தின்னுது காத்துவா கண்மணி!

வள்ளி தரு.

அலைசேர்கடல் மீதினிலே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

அறியேனினுநாள்வரை	புந்தனியே
அடர்கானக	மீதினிலே
ஆயிழையெப்படி	யாயுறவேனறை
வீர்மனமொப்பிடிவேலா	(அ)

வரியேயிடு	சோலைகள்	சூழிடமே
மங்கைதனி	யங்குறப்ப	யங்கரமி
தங்கவரு	சிங்கமுத	லங்ககுதை
லெங்குமுண்டுமே (அ)		

பிதா ! தனியாக வனத்திலிருக்கத் தருமா? மேலுஞ் சோலை சூழ்ந்தவனமென்றுஞ் சொல்லுகிறீர். என்றாலும் பிதாவாக்கியத் தைமறுக்காது செல்கிறேன். -- -- -- மகத்தும் பேரதெல்லாம் தமையன்மாறும், தாங்களும் வந்து சேரவேண்டுந் தந்தையே!

நம்பி--நல்லதம்மா! நீயுந்தனியாகச் செல்லவேண்டாம். உனக்கு வேண்டியதுணைத் தோழியர்களையெல்லா மழைத்துச்செல்வாய்.

வள்--நல்லது பிதா! சென்றுவருகிறேன். சோழிகாள்! பிதாசுறிய வண்ணம் தினைப்புனத்தை நாடிச்செல்வோம் வாருங்கள்.

தோழி:--சரி வாருங்கள்.

வள்ளி வனத்தைப் பார்த்து வர்ணித்தல்.

மதனாபிஷேகனுந்தமாஸன் என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சோங்கானகானகத்தை	நாடி	
துடர்ந்து	வாடி	(சோ)

அனுபல்லவி.

மாங்கனி மாதனை	வளர்தருவினமே
வரிசைவரிசைநறு	மலர்களின்வனமே (சோ)

சரணம்.

பாங்கிரோஜாசிவந்திபாரு	பவளமல்லி
ஒங்கிவளர்பன்னீரென்சேரு	உரைக்கொண்ணுத
தேங்குதண்ணீர்த்தடாகஞ்சேரு	சிக்கிரம்நேரு
கோங்குதருக்கள்தேவதாரு	குளிர்த்தசெழுஞ்
செந்தாமரைமல்லியுந் தேவபாகிகளுஞ்	சிறந்து திகைத்துவின்று
வந்தார்மனிதரென்றறிந்தே	செலுகின்றதேபறந்து
வங்காவங்கொக்கும்	

8 சபாரச்சித டி.வி. சத்திவேலாசாரியார் இயற்றிய,

மந்தாரமோமேச்சமே தேடியுன்பதினும்மற்று நிற்கத்தெரிந்து
மந்தாரமேகமிது சந்தோஷமாகவழி யறிந்துபுகுவோம்தெளிந்து

வருமினிச் சுகம் வனவாசமே	நாமோ
வகையுடன் பெறத்தான் வலியவர்	தோமோ
தருவனமி தற்கிணைகூறிட	லாமோ
சத்திவேலன்சொற்பதந்துதித்தினிவின்	போமோ (சோ)

ஹே சசுடிகாள்! என்னடி இந்தவனத்தினுடைய பெருமையைப் பார்த்தீர்களா? மந்தாரை, மல்லிகை, பிச்சி, இருவாட்சி, செண்பகம், ரோஜா, பன்னீர்முதலிய பூந்தருக்களுங் காடை கவுதாரி, மயில், குயில், செம்போத்து, கிரி, மாடப்புற வினங்களின் கூட்டமும் இளந்தென்றலும் இதனாகே எந்தமையன்மார்கள் அமைத்த தினைப்புனமும் பரணும் என்ன விச்சித்திரமாயிருக்கிறது! வாருங்கள் பரணேறிக் காவல்புரிவோம்.

2-வது ஸீன் பரண் தினைப்புனம்.

[வள்ளி தினைப்புனம் காத்தல்.]

இராகம்-காம்போதி-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

ஆலோலம்	ஆலோலம்	ஆலோலம்	ஆலோலம்
ஆலோலம்	ஆலோலம்	ஆலோலம்	ஆலோலம்

காட்டகத்தேயுலவு கருங்குருவிதன்னினமே
கூட்டபிரகராஜானி கோகிலமே அன்றில்களா சோ சோ சோ

பாட்டம்பாட்டமாகவந்து பறக்குங்குயிலினமே
தேட்டமுடன்புகுந்து தினையவினாக்கினீரே சோ சோ சோ

செந்நெல்தனைக்கெடுத்த செண்பகமேதாராக்களே
கன்னல்ரசம்பாடுகுயில் காடைகவுதாரிகளே சோ சோ சோ

அன்னமேபுறவினங்காள் அடர்கருங்காகங்களே
சென்னிதனிற்கொண்டையுள் சித்ரக்கிளியினமே சோ சோ சோ

சேடிகாள்! இந்தப்புகழி ஐந்தகமெல்லாம் நாம் எவ்விதம் கவன்கொண்டெறிந்தாலும் செல்கிறதில்லையே என்னசெய்யலாம்?

நாரதர் பிரவேசம்.

இ-ம்-இந்துஸ்தான்-பியாக்-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

பயப்படாதேநெஞ்சமே
சுகப்படுவாய்தினமே
லகப்படுமுனமே

ராமனைத் துடிசெய்தால்
நமன்கையி

(பய)

ஜெயத்திலுமுந்தன்புத்தி
தயத்தினும்வந்
வியப்பைத்தருவானவன்

நயத்திலுஞ்சிரமோடிரு
துகந்து

(பய)

நான் திரிலோகங்களுஞ் சொன்மு, ஹரிகரப் பிரமாதிகளைத் தெரிசித்து, அழகாபுரிக்குச்சென்று இன்று ஒருநலகமும் கிடைக்கவில்லை. ஆதலால் பூலோகத்தினிடமாக இந்தமலைச் சார்பினில் வந்தேன். இங்கு என்ன அதிசயமென்று கவனிப்போம்.

வள்ளியைக்கண்டு கலித்துறை

வெல்லாத் தவசு புரியு முனிகள் விருப்பமுறுஞ்
சொல்லா ளிவளின்மொழி யோசைக் கேயிந்தச் சோலைக்குயி
லெல்லாங் குவிந்துபின் னேகாது சிற்கு திவளைத் தமிழ்ச்
சொல்லான டேசன் பணிவேலுக் கேமணஞ் சூட்டுவேனே.

[நாரதனைக்கண்ட வள்ளி வந்தனஞ்செய்கிறாள்.]

பகாரியாலாதேக்கோ என்றமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-பியாக்-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

மாமுனியோரே
தேமலர்ப்பொற்
தினைப்புனந்தனித்துவந்த
சுந்திப்பேனே
தினங்கமழ்மலர்
கிளங்கலின்பய

போற்றி
பாதந்தன்னைச்
வள்ளி

மாதேற்றினேனே (மா)
சேகித்தேனே நானே
சீமானே வள்ளி
சுந்திப்பேனே
வனங்களில்கிலங்
மனங்கொளாது (மா)

தவநாதா! வந்தனம். தங்கள் வரவுநல் வரவாகு! நான்கள் யார்? அடியானாக் குறைசெய்யவேண்டும் பிரபு!

நா:—அம்மா! நான் திரிலோகசஞ்சாரியாகிய நாரதன்.

வள்ளிக்கும் நாரதனுக்கும் தர்க்கம்.

ஆறுமாழகனே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-கமர்-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

நீ யாரம்மாதனியே

நீயாரம்மா தனியே-இந்த

ஆரணியத்தில்வந்த

காரணமென்சொல்வையே (ஆ)

வ:-தவ-நாரதமுனியே

தவ-நாரதமுனியே

நம்பிராஜன் வளர்த்திடு

கொம்பனையானறியையே (நா)

நா:- இங்கு-கோரவில்லிங்கினங்கள் இங்கு-கோரவில்லிங்கினங்கள்

மிகுஆரவாரமுறு

வதுதெரிந்திருந்தும் (கோ)

வ:-மனத்-தீரமிகுதியுண்டு

மனத்-தீரமிகுதியுண்டு

கொடுஞ் சிங்கமும்பயப்படு

மெங்கள் குலத்தைக்கண்டு (ம)

நா:- ஒரு-காரணந்தெரியேன் ஒரு காரணந்தெரியேன் எந்தக்

காரணயர்க்குன்னைமண

மாலையிட்டாரோமுன்னே (ஒரு)

வ:-வந்த-நீரோமாதவரே

வந்த நீரோமாதவரே-அன்

னீதமெனெடுத்து

ஒதுகிறீர்தவரே (வந்)

ஐயா! தவமுனிவரா யிருந்தும் இவ்வித அன்னீதமொழிகள் பேசுவதழகல்ல. சென்றுவிடுவீர்.

நா:-அம்மா! நான் வினைய விஷயங்களைப் பற்றிக் கோபம் வேண்டாம். இவ்வளவு லெகஷணத்தோடு இவ்வனத்தில் தனியே இருப்பதால் மனமுடிந்ததா வென்று கேட்டேன். வேறு கெட்ட எண்ணம் என்மனதில்லை.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தோடி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

நா- தங்கள் தங்குமுக

மங்கையே உனக்குச்சப

மங்களகாரியமென்ன

முடிந்ததுவே

வ:-கங்கை கொன்றையணி

சங்கரன்போலிருந்தென்ன

தங்கைதாயில்லாத

மொழி சாற்றுகிறீர்

நா:- அங்கஜனுக்கினையோ

ராடவனிருக்கார்

வ:-பங்கமடைகுயீர்

பிதாமனம்பொறுக்கார்

நா:- பாவையேநீமன மாவல்லிகக்கொள்வையே
வ:-பாவியேனே உனது ஆயிபோக்குறாய் செல்வையே

நா:—நான் சொல்லப்புகும் ஆடவனை உனக்கு இன்னவ
ரென்று தெரிந்தால், நீயே ஆவல் கொள்ளுயாயென்று நினைக்கி
நேன். நீ அப்படிச்செய்யலாம். என்சொல்லைக் கேட்பாயேர்?

இராகம்-காம்போதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

போம்போம் நாரதமுனியே உமக்கிப்புத்தி
புகட்டினதாருமூன்று ஐகத்திற்குமேசனியே(போ)

அநுபல்லவி.

வீம்பேஉனக்குப்பாடம் விளம்புவதென்விசேடம்
வித்தைபலபேசிப்பேசி கத்துகுறிகையைவிசி(போ)

சரணம்.

சாம்பசிவன்போலிருந்துஞ் சாற்றியமொழிதனையே
சகித்திருந்தேன்குறவர் குலத்திலுற்றுந்
தாம்பிதாவுஞ்சோதாரந் தான்வணங்குந்தெய்வமான
சத்திவேலனுக்கோளனைப் பத்தினியாக்குவேனென்றீர்(போ)

அட்டா! இதென்ன அன்யாயம்? எங்கள் குலகுருவுந் தெய்
வமுமான சத்திவேலவர்க்கா மணமுடிப்பேனென்றீர்? போய்
விடும் வேண்டாம் கஷ்டமடைவீர்.

நா:—அப்படியானால் அந்தச்சத்தி வடிவேலனுக்கே உன்னை
மணந்து வாழும்படி செய்யவில்லையென்றால், என்பெயர் 'நாரதன்'
என்று எண்ணவேண்டாம்? சென்றுவருவேன் கமுகாசலம்.

பலே சபாஷித்த டேராவைப்போல் என்ற மெட்டு.

இராகம்-பார்வீ-தாளம்-ஏகம்.

வள்ளி கண்ணிகள்

சற்றுமண அச்சமில்லாமலே பசுவிகள்கூடியே
இகழ்ணமே நாடியே தினைதனைப்
பகழ்ணமாய்ச் சேடியே
உண்ணி னைந்திங்கே நண்ணுதடி அனை

181292

விண்ணேற்ற	என் மனம்	என்னுதடி.
ஒகோ	ஆதோபார்	வேகமென்னசீர்
ஒங்கியே	சுவண்தாங்கியே	ஒதுங்குதெந்தன்பாங்கியே
உஜார்	உஜார்	உஜார்

நார:—நான் திரிலோகமுஞ் சென்று இன்று தினம் ஒருகலகமும் கிடைக்கவில்லையென்றிருந்தேன். இன்று இந்த மணக்கலகங்கிடைத்தது. உடனே கமுகாசலக்கடவுள் முன்சென்று, நடந்த விர்த்தாந்தத்தைக்கூறி, இந்தவள்ளியினுடைய கர்வத்தையடக்கி மணமுடிக்கும்படி செய்வோம்.

3-வது சின் கமுகாசலம்.

சுப்பிரமணியர் பிரவேசம்.

இராகம்-ஆனந்தபரவி-தாளம்-ஆதி.

திருப்புசும்பத்தம்.

கண்ணிகள்.

மாதூபர்வதிபாகா	நமோ	நமோ
ஒதுமுவர்சொல் மோகா	நமோ	நமோ
மாகுழசீர் கனிவாயா	நமோ	நமோ ஜகதீசா
மாசிலாமணியேவா	நமோ	நமோ
காகிராமேஸ்வராகா	நமோ	நமோ
மாறியாடியபாதா	நமோ	நமோ திரிசூலா
போதுநீர்பிறைவாசா	நமோ	நமோ
சாதுசேகரதேசா	நமோ	நமோ
பூனுமான்மழபாகா	நமோ	நமோ சடையோகா

திருக்கயிலையில் உமாமகேஸ்வரர், திருக்கொலுவில் தேவசுட்டங்கள், ரிஷிகோஷ்டங்கள், சூழ்ச்சிருக்க எனது மாதாவாண பர்வதா புத்திரியார் கண்கள் கனிப்படைபச் சென்றும், இங்குள்ள எனது பக்தகோஷ்டியர்க்கு ஏதாவது நேரிடுமென்ற எண்ணத்தோடு, என்பதியாகிய இக்கமுகாசலத்தி லமர்ந்தேன். பிரதிதினமும் நம்சேவை பெற வரும் நாரதரை யெதிர்பார்க்கிறேன்.

நாரதர் பிரவேசம்.

பாரும்பாங்குன்றோனே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-கமாசு-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்

சத்தி-வேலாயுதாசரணம் சத்தி-வேலாயுதாசரணம்
சத்தி வேலாயுதாசரணம்
வீர சூர தீர னேவடி. (வே)
விரிகிறகொடு திரிமயிலினி லுறுகுருபரசரஹணபவ
வித்தகனே பித்தனெனும் நித்தபர அத்தனருள் (வே)

ஏ கமுகாசலா! நாரதன் நமஸ்காரம்.

சுப்:-திரிலோக சஞ்சாரியே! வரைவப்பற்றிப் பேரானந்தம்.

மார்க்கத்திற்கண்ட கனிதனக்குற்ற என்றவர்ணமெட்டு.

இராகம்-காண்டா-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

சுப்:-எங்கெங்குசென்று நீ ரிங்குவந்தீர்முன் னியம்புவீர்மாமுனியே
நா:-கங்கையமுனைசீரங்கஞ் சென்றோரிடங் கண்டுவந்தேன்கனியே
சுப்:-கண்டகனியோவிரகூத்திருப்பதின் காரணமென்முனியே
நா:-அண்டர்களுந்சண்டுதொண்டசெய்வாரதி யற்புதமக்கனியே
சுப்:-வானமளாவியிருக்குந்தருவினில் வாய்ந்ததுகிட்டிடுமோ
நா:-தினதயாளாவிரண்டுகொம்பைப் பிடித்திடிவகப்படுமே
சுப்:-பறப்பனவாகியபக்ஷிகள்சென்று பசிக்கிரையாக்கிடுமே
நா:-சிறப்பைநினைந்தவைசென்றோலே அக்கனிதீர்த்துயிர்போக்கிடுமே
சுப்:-என்றுமிலாதவதசயஞ்சொன்னீர் எழில்முகம்வாயுமுண்டோ
நா:-கண்டுநிகரும்மொழிபுகலும் எந்தன்காயனம்வினுமுண்டோ

நாரதபிரம்மே! நீருரைத்தது மிக்கவதியமான கனியென்றீர்.
முடிவில்காதற்கனியாகமுடித்துவின்றீர். அஃதெங்கேயிருக்கிறது?
நார:-அடியேனே நாவாலுரைக்கத் தகாதென்று ஒவியத்தால்
வரைந்து வந்தேன். இதைப்பாருங்கள். சிற்றூரிலுள்ளதினப்புத்தன்
திற்கண்டு என்னுற் கூடியவரை வரைந்து கொண்டுவந்தேன்.

சுப்பிரமணியர் படத்தைப்பார்த்து வர்ணித்தல்.

காப்பாயையா அனுமானே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நின்-வாய்திறத்தொருவச -

னத்தைச்சொல்லுவாய்

மதியைகேர்த்த

வதனிதரளமுறை (வாய்).

அநுபல்லவி.

தேயுமிடையுடைய

தேனெமகிழ்வடைய

சித்தமிகுத்துரீயித்தருணத்தில்

விழித்தொருவார்த்தையை

உத்தமியேபுகல்

(வாய்)

சரணம்.

காதலியுண்ணிச்சதுர்வேத

னமைத்தவதின்

காரணந்தெரியாமல்

வேறெண்ணமாய்கினைத்துப்

பூதலமீதிற்சிறை

போட்டேன்வருமம்வைத்துப்

புத்தமுதத்தை

நிகர்த்திடுசெற்குண

பத்தினியேதனி

முத்தமெனக்கிடு (வா)

ஆகா என்ன லக்ஷணம்? என்னரூபம்? என்னசிகரம்? கண்மணி! எனக்கென்று உன்னைப்படைத்த பிரமீனச் சிறையிட்டுடன் ஓர்சித காரணத்தால். இனி உன்னால் நான் அவனை எனக்கு வேண்டிய இஷ்டனாய்கினைத்தேன்.

சுப்:--நாரதப்பிரமமே! உன் கண்ணிற்கண்ட. அருமைக் கனியை யான் பார்த்து வரவேண்டும். இதோ சென்று வருகிறேன்.

நார:--பிரபூவே! தாங்கள்சென்று வரும்வரையானிங்கேயே இருப்பேன் சென்று வருங்கள்.

வள்ளியைக்கண்டு வேலன் வர்ணித்தல்.

ஒதிருநெல்ஹர்வளரோய்யாரா என்ற மெட்டு.

இராகம்-இத்துஸ்தான்-பியாகு-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

தங்கநிறமேனியுளமாத

இவ

ளங்கமெலாம் வீசுதேஜவ்வாத

ஓர்க

ளங்கமிலாதே புதித்தசாத

பூவி

லரிவையர்களி லரியதிருவி னயனம்விழியோ டமைதலேமிக
அற்புதத்தினற்புதமேயாகும் படைபீர்
மத்திறனும் புத்தியுள்ளோனாகும்(தங்)

ஹா! ஹா! நாதர் கொடுத்த படத்திற்கும், இந்தக்கன்னிகை
நிற்கு மிடத்திற்கும், பிர்மனுடைய கைத்திடத்திற்கும் ஒருவந்த
னஞ் செய்யலாம். ஆனால் என்ன காரணத்தைக்கொண்டு, இவளு
டன் பேசுகிறது! நாம் மாணத்தூர்த்தி வந்ததாகவும், அதுதவறி
இங்குவந்ததே என்றும் கொண்ட வேடத்திற்கு நேராகவே
போய்ப் பேசுவோம்.

4-வது ஸீன் தினைப்புனம் வேடநுபம்.

இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ஆதி.

சப்பிரமணியர் பல்லவி.

எழில்மானென்றுவந்ததெங்கே இவ்
வனமீதினிலென்கணைமேவி எழில்(மா)

அரையடிக்க கண்ணிகள். இந்துஸ்தான்-ஆதி.

வ.—மானெந்தமானது ஏனிற்கேவந்தது
வே:- நானெய்தவேகத்தால் தானிற்கேவந்தது
வ:—வந்தமானுக்குற்ற வகையடையாளமென்னசொல்லுவாய்
வே:-அந்தமானுக்கந்தமா யமைந்தகொம்பிரண்டுண்டும்
வ:—அதைஅறியே னறியேன்
வே:-அதைஅறைவாய் கிரைவாய் எழில்(மா)

என்கைக்கணைக்குத் தப்பி! இங்கேவந்த மாணக்கண்டிருந்
தாற் சொல்லுவாய். நான் கணைதொடுக்க, உணையடுத்து ஓடிவந்த
மான். என்காதற்கேற்றமான், வனமான், கனமான், தனமான்,
நல்ல இளமான், என்னுணைமான், வந்ததெங்கே?

வள்ளி கலித்துறை.

காந்தேடி வேட்டை புரியவர் தாய்கன வேடுவனை
மாந்தேடி யென்னிடம் வந்துவின் நேரிவா தாடுகிறுப்
நாந்தேடி மாணப்பி டிப்பதில் லையதை நன்கையர்கள்
ஏந்தேடு வார்கள் அறியாது வார்த்தை யியம்பிடாதே

ஏ வேவோ! நீ காட்டில் வேட்டைசெய்ய வந்தவன் என்னிடத்தில்வந்து, மான்வந்ததென்று வாதிப்பதுதகுதியில்ல. நான் மான்களைத் தேடிப் பிடிப்பது வழக்கமில்லை. மேலும் பெண்கள் அதையேன் தேடிவார்? லேனுமென்று ஒருதும்விஷயத்தில் எத்தனையோ மான்கள் சொன்னவந்து கொடுக்கத் தயாராயிருக்கிறார்கள் என் தன்மையன்மார்கள். அறியாமையான வார்த்தைகளைப் பாஷித்துக் கஷ்டமடையாதே சென்றுவிடு.

மலடிவயற்று மகன்போலே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-ஆனந்தபரவி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

வே:-தின புனங்காத்திடு மடமயிலே நான்
உணக்கண்டிங்கடைந்தே னடிசூயிலே மிகு
களைப்புட னோடிவோர் மானிடிலேவரத் தெரிவாயோ
வ:-துள்ளியமா னிங்குவரக்கானேன் மாது
வள்ளிமானது விபரமுந்தோனேன் நீ
சொல்லியமானுக்கென்ன அடையாளம் அதுபுகல்வாயே

வே:-தார்புயமீதிலேகொம்புண்டு அதைக்
கூர்வடிவேலெய்ய மனங்கொண்டு அதின்
பார்வைநடையழகுதனைக்கண்டு வந்தேன் களைப்புண்டு

வ:-கானகந்தனில் வாழும்வனவேடா புள்ளி
மானுக்குமார்பிற் கொம்புதகுமோடா உந்தன்
சுனப்புத்தியறிந்தேன் குடிகேடா தடிமுழமுடா

ஹே! வேடனே! உந்தன் மானிங்குவரவேயில்லை. மானிலும் மார்பிற் கொம்புள்ளதென்று கூறி, என்னையே கூர்னமையோபொர்க்கிறாய். இதெங்காவதுண்டா! மார்பிற் கொம்புடையமான்? உன்கெடுமதியைத் தெரிந்தேன். மரியாதையொடு சென்றுவிவாய். இல்லையேல் சஷ்டம் விளையும் உனக்கு.

வே:-கன்மணி! உன்பரண்மீதுற்றமானை வெகுகாதலோடு தூரத்திலந்தேனை. இப்படி நீமறைத்துவைத்துக் கொண்டு, என்னை மயங்கவிடுகிறையே! இதஞாயமா? உன்னைக்கண்ட நான் அதிக மையல் மீறினேன். தயவுசெய்துமானைத்தான் தரவிடினும்; உன் னிதழ்த்தேனையாவது தரக்கூடாதா? மயிலே!

வள்ளி விருத்தம்.

வேவேவேனெனக்கென்னகெடுகாலம் விரைந்ததினால்
அறிவு கெட்டு விரைந் தவந்து
ஒமொனென்று வரக்கண்டையோ வென்
துரைத்தனையே அடையாளமுலகோர்மெச்ச
கோடுநெஞ்சினிடத்திரண்டு உடையதென்றாய்
கூர்மையுடனெனைப்பார்த்துக் குடியன்போலச்
சாடுதென்றாய்ப் பின்மதனால் தவித்தெனென்றாய்
தரணிபரென் தந்தைவில்துக் கிரையாவாயே.

இராகம்-கமாசு-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

மனத்தினைத்துளைக்கு மாரன் என்ற வர்ணமெட்டு.

வே:-நெஞ்சுரத்திருந்துமாரன் பஞ்சபாணம்மெய்கிறான்

வ:-வஞ்சியாலுயிரிழக்க வாசையுண்ணைச்செய்கிறான்

வே:-அஞ்சுகமொழிகூறுவாய்

வ:-ஆசையாளிடம் சேருவாய்

வே:-அழகுளஉனதிளமுகமதைப்பழகிடகிந்த

உலகிலமைந்தவன்பானே

வ:-வஞ்சகாஉனக்குக்கேடு வந்தநாசகாலமா

வே:-செஞ்சிலைமதன் எனக்கித்திற்குசெய்யலாகுமா 181092

வ:-சீச்சீயென்னபேசுறாய்

வே:-தேவியெனையேனேசுறாய்

வ:-சேயன்சத்திவேல் நேயங்கொள்ளு

முபாயஞ்சொல்கிறேன் பேயனையிதைத்தெரிவாயே

ஏ வேடா! வீணாவிற் கெட்டுப்போகாதே! சென்றுவிடு.
என்னை இன்னொன்றென்றறியாமற் கூறவொண்ணு வசனங்களைக்கூறிக்
கஷ்டமடையாதே. மரியாதையாய்ப் போய்விடு.

வே:-கூறவொண்ணு வசனங்களைக் கூறினே னென்றாய்! நீ
சேரவொண்ணுவசனங்களைக் கூறினதால், நான் கூறவொண்ணு
வசனங்களைக் கூறினேன் என்று வைத்துக்கொள்ளேன்.

18 சபாரஞ்சித டி.வி. சத்திவேலாசாரியார் இயற்றிய,

வடிவேலனே என்ற மெட்டு.

இராகம்-கமால்-தாளம்-ரூபகம்.

வள்ளி கண்ணிகள்.

அடர்பாதகா பெண்ணின் பாவம் வேண்டாங்காதகா
பிச்சுப் பதிஞ்சாடுத்தே னறியாது
வெறிபிடித்தென்முன் திரிகுறைய்கொடும் (பா)

ஆதவனைப்பனி வெல்லுமோ சொல்லடா
அவ்விதமாயென எண்ணியே செல்லடா
மாதெனைத்தீண்டல்தன் மார்க்கமீதல்லடா
மனமதிலிந்த நினைவதை உந்தன்
கனவிலுமெந்தத் தினைமற கொடும் (பா)

அடே! உன்னுயிர் தப்பிக்கவேண்டுமானால், இந்த எண்ணத்
தையே விட்டுவிடு வேண்டாம்.

ஆயலோட்டும் பெண்ணே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-பிராக்-தாளம்-ஆதி.

வேடன்.

ஆசையானேன்மானே நான் ஆசையானேன்மானே
அன்னமே உணியேகண்டு மன்னவவன்நினைவு கொண்டேன்
கன்னல்வில்லோனைச்செயிக்கக் கன்னியேதயையெய்யடி (ஆ)

வள்ளி.

வேசைல்லயானே போ வேசையல்லயானே
விண்ணேஉனதுஐட பிராணனைவிடநினைந்து
ஏனெனைத்தூரத்திவந்து மானமில்லாதே அலைந்தாய்(வே)

வள்ளி.

தாமதமேன்போடா இனித் தாமதமேன்போடா
சத்திவேலனைத்தியானித் தித்தனையிலேயிருக்கும்
பத்தினியென்றெனையுல கத்திநிற்சொல்வாரகலத் (தா)

வே:-கன்மணி! இம்மை சகிக்கவில்லை அந்தப்பாதக மாரப்பயல்
எய்கிற பஞ்சபாணத்தால், தயவுசெய்து ஒரு முத்தமாவது கொடு.

வள்ளி கலித்துறை

எல்லாந் தெரிந் துபழகினன்போலென் னிடத்தினின்று
சொல்லாது சொல்லிந் துஷ்டா உனது துயரமிங்கே
செல்லாது தில்லை டேசன் சுதன்சுத்தி வேல்செயலை
வெல்லாது பூசி லிதையறி வாய்வன வேடுவனே.

காருங்கந்தா கடவுளர்க்கு மைந்தா என்றமெட்டு.

இராகம்-இந் துஸ்தான்-சுருட்டி-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

தேடிவந்தேன்	தெரிசனையே
தந்தேன்	வனத்தில்வாழ்ஞ்
செந்தேனிதுசமய	மே ரீயே
ஜோடியிருவரே	பதம்பாடி உருகவே
ஆனந்தங்கொண் டாடி	வருகவே
உனைத் துதிபுரிருவேன்	சிதிபலவளித்
ததிவிரைவோ	டென்பதியேவாடி (தே)
நாடிவருவையோ	தேடிமுத்தந்தருவையோ
மதன்பதம்	பாடிப்புரிவையோ
நறுமலரணைதனில்	உலகம்புகழும்
மகிபன்சத்திவேல்	புகல்செந்தமிழ்க்குத் (தே)

நிற்கநிற்கச் சொக்குதேந்தன் மனந்தானே என்றமெட்டு.

இராகம்-இந் துஸ்தான்-சுருட்டி-தாளம்-ஏகம்.

கண்ணிகள்.

முக்கனிசத்தினொடு	சர்க்கரைதேனே
முன்றினுமமைந்தவிதழ்	முத்தந்தாமானே (மு)

வள்ளி.

இக்கணமென்பக்கமதில்	நிற்கலாமோடா
ஏந்திழையென்	பாவந்துடராது போமோடா (இ)
வேடன்.	

பக்குவத்திலேசிறந்த	பங்கயத்தேனே
பாவமதையாவலெதிர்	பார்க்குமோமானே (ப)

வள்ளி

வெட்கமதுசற்றுமில்லா

வேடுவாடுபாடா சத்தி

வேலன்சொன்ன

நூலறியாதேன்மதிக்கேடா(வெ)

அடே வேடுவா! நான் என்னசொன்னாலும் தடுத்துக் கெட்ட வசந்தைகளையே பாசிக்கிறும்! இதோ என் தமையன் மார்களை யழைப்பேன். அண்ணா! அண்ணா! அண்ணா!

5-வது வரின் வனம்.

நம்பிராஜன் வேட்டையாடல்.

இராகம்-கமாசு-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

வாரும்வேடரே

சுற்றி

வாரும்வேடரே

இந்த-வனமதில்நாம்

கூணமதி

னினமதையே

வென்றுவர (வா)

யாருங்ண்டஞ்சிடும்

யானிசிங்கம்புலி

அங்கமதுரு

வங்கெடவுயர்

செங்கரமதி

லங்குவாளொடு (வா)

கூளிகளுண்ணிரித்

தூளியதுநண்ணக்

குத்தியதனைச்

சித்திரவதை

இத்ததிசெயச்

சத்திவேலொடு (வா)

அடா என்மைந்தர்காள்! நாம்வனவிலங்கினங்களை யெல்லாம் சங்கரித்துவிட்டோ மல்லவா?

அடே இதென்னடா! வள்ளி அபாயசத்தங் கொடுக்கிறது போல் கேட்கிறதே? என்ன சங்கதி நவனிபுங்கள்!

பால:-ஆம்பிதா வருவீர்கள் செல்லுவோம்.

என் தங்காய்! இங்கென்ன நடந்தது? இதேது இந்தவேங்கை மரம்? இதை வெட்டிடுங்கள் புதிதாயிருக்கிறதே?

வள்:-அண்ணா! இதையேன் வெட்டவேண்டும்? எவ்வளவோருளிர் ச்சியும் அழகும் பொருந்தி யிருக்கிறதே! வேண்டாம் மிருகங்கள் எத்தம் ஐஸ்தி கேட்டது. அதற்காக அழைத்தேன். நீங்கள்வரவும் போய்விட்டது. வாருங்கள் பாணுக்குச் செல்லுவோம்.

நம்:—ஆம்! நம் வேட்டையிற் கலவரப்பட்டபிருகங்கள் சத் தம் போட்டு ஓடியிருக்கலாம். வாருங்கள் செல்லுவோம்.

சுப்:—நாமிவ்வுருவமாற்றிக் கிழவடிவங்கொண்டு, நம்பிராஜனை அடைந்து இவ்வள்ளியிடம் அவனைக்கொண்டே வந்துசேருவோம்.

6-வது ஸீன் தினைப்புனம்.

சுப்பிரமணியர் கிழவுருவம்.

கிழவன் வருதல் ஆணத்தக்களிப்பு.

பரம்பொருளின்

சிரங்குலிந்தேதாழ்

சுரங்குலித்துக்கான்

கந்தமாமலர்

செந்தில்மேகிடு

பாதமேகதியானேன்

கிழவனாகப்போனேன்

தலையிலலைந்தேன்

பந்தியாபுறு

கந்தநாதனே (ப)

ஹர, ஹரி! வேலாயுதா, வேலாயுதா!

நம்:—பாலர்காள்! இங்கே யாரோ ஒருபெரியவர் வருகிறாரே! விசாரிப்போம். ஐயா! தாங்களயார்! தவசியைப்போலிருக்கிறே? வந்த விபரமென்ன? எங்கிருந்து எங்குபோகிறீர்?

கிழ:—அப்பா! யானிருப்பது வெகுதூரம். யாத்திரைக்கு இப் படியே வருகிறேன். வழியுந்தெரியவில்லை. பசியு மிருந்துவிட்டது. பொழுதும் போய்விட்டது. என்னசெய்யலாம்?

நம்:—ஆகா அப்படியா! நீர் இந்த வனத்தில் வந்ததே தப்பி தம். இங்கேவாரும். அம்மாவள்ளி! இந்தப்பெரியவரை உனக்குத் துணையாக வைத்துக்கொண்டு, நீ யுசிப்பதை அவருக்குக் கொடுத்தப் பாதுகாத்துவா. நாங்கள் சென்று வருகிறோம்.

வள்:—பிதா! தங்கள் கட்டளைப்படியே செய்கிறேன். பெரிய வரே! வாரும். தாத்தா! வாருங்கள். இப்படி அமுருங்கள்.

கிழ:—வள்ளி! எங்கே நிற்கின்றாய், கையைக்கொடு வருகிறேன்.

வள்:—இதோ கையைப்பிடித்து மெதுவாய் வாருங்கள். பிதா! தாங்கள் சென்று வாருங்கள்.

நம்:—சரி! சென்று வருகிறோம்.

வள்:—தாத்தா! என்ன தாகமாயிருக்கிறதா? இதோ மடுவி
விறங்கித்தண்ணீர் சாப்பிட்டு வாருங்கள்.

இராகம்—காண்டா-தாளம்—ஆதி.

கிழவன் கண்ணிகள்.

ஏண்டி வள்ளியுனக்கு	என்னசெய்தேண்டி பாவி
இந்தமடுவில்	தள்ளிவிட்டாயே (ஏ)
தாண்டியேறிவரவேலார்	சக்தியில்லாதவென்னைத்
தண்ணீர்க்குள் தள்ளி	விட்டாய்ச்சூதாரி (ஏ)

வள்:—இதென்னடி சங்கடம்! தாத்தா! இதோ இந்தக்கொம்பைத்
தங்களிடம் நீட்டுகிறேன். அதைப்பிடித்துக்கொண்டு ஏறிவாரும்.

கிழ:—கொம்பைக் குன்றித்தொடடி. எட்டவில்லையே! அப்பாட
மேடேற்றிநையா? உனக்குச்சோசியஞ் சொல்கிறேன் கேள்.

வள்:—சரி சொல்லும்.

கிழவன் வள்ளிக்குச் சோதிடஞ் சொல்லுதல்.

ஆனந்தக்களிப்பு மெட்டு.

ஆறுதலையர்னவனே	கணவன்	யி
ராறுகரமாய்விளங்குமன்பனே	நனைவன்	
கூறியமாகோழி கைக்கொள்	யுகன்	அவன்
குமரனும் கிழவனல்ல சமரச	விசாகன்	(ஆ)
தேருருமலை சுற்றித்	திரிவோன்	அவனைத்
திருமணஞ்செய்திலேலா ஜென்மசாபல்யந்தருவோன்		
பாரவனுக்காறுவி	டெல்லை	இர்தப்
பரதேசிகோதிடம்	பலிக்காததில்லை	(ஆ)

வள்ளி! உனக்குக் கணவனாகிவனுக்கு ஆறுதலையுள்ளவாம்,
ஊருசுற்றித்திரிபவனும், அவனைக் கல்யாணஞ் செய்தால், உனக்கு
ஜென்மசாபல்யம் உண்டம்மா.

வள்:—தாத்தா! சும்மா இருக்க முடியவில்லையா?

கிழ:—வனத்தில் மிருகங்கள் இருக்குமே பயப்படமாட்டையா?

வள்:—அதையெல்லாம் பிடித்து விளையாடுவோம்.

கிழ:—ஆனையைக் கூப்பிடவா?

வள:—தாத்தா! சொல்லாதிங்கோ சொல்லாதிங்கோள்.

கிழ:—சரி சரி சரி.

ஆகரோகி என்றமெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்-தோடி-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

வேழரூபமாகவருவாய்	சகோதரா
பேழைவயிற்றேனே	பெண்முன்னாகவேதீரா
தாழவேதுதித்தேன்	பெருஞ்சாவி வாகனா
மாதைவாய்மல்லபையார்	மணுஷமோகனா (வே)

[ஆனையைக்கண்ட வள்ளி பயப்படுகிறாள்.]

கிழ:—வள்ளி! வள்ளி! கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வையா?

வள:—தாத்தா ஆகட்டும். தாத்தா ஆகட்டும். ஆகட்டும். இது போகட்டும். இதுபோகட்டும். இதுபோகட்டும்.

யானை போனவுடன் வள்ளி சொல் தரு.

சல்லாபக்காரி உல்லாசவீரீ என்றமெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்-பியாக்-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

மீசைநரைத்த	கிழவாஉனக்கின்னும்
ஆசையுமாதர்மேல்	வேறுமோகான்
பாசமிசூத்தஉனக்கினி	மேலிந்தப்
பண்டாரவேடமு	மேனுக்கோவின் (மீ)

தாசாதிபென்று	பேருமென்ன	உந்தன்
தாடிசடைமுடியின்	சீருமென்ன	முழு
மோசமனத்தினில்	வைத்துக்கொண்டேயாண்டி	
வேசம்போட்டிங்கே	பிரட்டவந்தாய் (மீ)	

மீசை நரைத்தபின்பு ஆசையைப்பாரேன்! உன் ஆசையிலே உப்புவைத்துச்சுட்டி உனக்குப் பெண்டாட்டி தேடுதோ?

சிழவன் ஷெமெட்டு.

ஏனோனெக்கேலி

பண்ணுகருயடி

ஆனைவருகுதே அந்தோபாரு அந்தோபாரு அ-அ (ஏ)

[வள்ளி தாத்தா போகச் சொல்லுங்களென்று, கட்டிப் பிடித்துக் கலியாணஞ்செய்து கொள்வேனென்று உண்மைசொல்லவும், நேரே காட்சிகொடுத்து, மணம்புரிந்து வந்தமும்பிராஜனை மக்களுடன் சங்கரித்து, வள்ளிவேண்டதெலுக்காய் மோட்சங்கொடுத்துக் கழுகாசலஞ் சென்றவுடன் வள்ளியைக்கண்டு தெய்வானை.]

பிராஜா! நமஸ்காரம். இதெங்கே! போனவிடத்தில் சிங்காரத்துடன் கைத்து வருகின்றீரே? தாங்கள் வரலாம். அந்தம்மாள் வெளியே நிற்கட்டும். பேஷ் நன்னாயிருக்கிறது வாழ்க்கை.

வள்:—என்னுளா! ஸ்வாமி! இவளையார்? என்னைவெளிகிற்க வேண்டுமென்று கூறுகின்றவள்? நீ என்னடி கேட்கிறது? நீவெளியேபோ.

வள்ளி தெய்வானை சக்களாத்திப் போராட்டம்.

படிதிக்கீட மயில் நடத்தீம் என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்—காபி—தாளம்—ஆதி.

அரையடிக் கண்ணிகள்.

வள்: அடிசிறக்கியிப்

படிமினுக்கிடா

சடியியப்புறம்

போடி

இந்தப்

படிசிறத்தீம்

லேடி

(அடி)

தேய்:—நடிநடித்தென்முன்

தடிதடித்திடல்

நடுவிடுள்வைப்பே

னோடி

அதை

விடுவனக்குள்நா

னோடி

(ந)

வள்:—லச்சைகெட்டென்முன்பேச

லாருமோடி

தேய்:—அச்சமற்றிங்கெண்டிவந்

தாய்குடிசோடி

வள்:—வெளியேறடிபுருஷன்

பாடிப்போயெங்கும்

சீரழித்திடுவேனடி

இந்தப்

பாரில்சததிவேல்

சொர்ப்பாடி (அடி)

தெய்:-ஏண்டி! இன்றுவந்தவளுக்கு இவ்வளவு தைரியந்தந்ததாரடி? இந்த அலைப்புக்கும் குலுக்குக்குமஞ்சி உன்னை நடுமனையில் வைப்பேனென்று எண்ணினியா? வெளியேறிவிடு சிக்கிரம்.

சுப்:-ஏன் கண்ணே தெய்வயாண! நாரதர்இங்குவந்தாரா?

தெ:-ஆம் பிராணநாதா!

சுப்:-சரிதான், சரிதான்.

ஆண்டிப்பண்டாரம் என்றமெட்டு.

நாரதர் கலகம் - இது - நமக்குத்தான் சிரமம் (நா)

பேரானபேர்களுல்லாம் பெருந்துயரில் ஆழ்ந்திருக்கப்
பேதைமதியாலேயல்லோ பெண்டிரண்டுகொண்டுவீட்டேன். (நா)

தாரணியில்புருஷர்பலர் சார்ந்திருப்பர்கலகமின்றி
தாரந்தாரிரண்டுகொண்டால் தலையில் தாளம்போடுவாரே (நா)

ஆகாதிரண்டுதாரம் ஆய்ந்துபாஸ்கரிகுஷ்ணர்
அத்தனைபுஞ்சொல்லிவைத்தார் அனுபவத்திற்கண்டபடி (நா)

[சண்முகக்கடவுள் இருவரையுஞ் சமாதானப்படுத்தி இடப் பாகம் வலப்பாகமாகக் கொண்டு, அங்குவந்த நாரதருக்குக் காட்சி தந்து நீமடியார்களுக்கு வரங்கொடுத்து வருகிறார்.]

மங்களம்.

சித்திவிநாயகர்க்குந்
தினமங்களம்

திருச்செந்தில்வேலனுக்கும்
வள்ளிமணமங்களம்

சத்திவேல்செந்தமிழ்க்குந்
ஜயமங்களம்

தாரணியிற்படிப்போர்க்கும்
நாராயணமங்களம்

எத்திசைபுகழவச்
எழில்மங்களம்

சிட்டகோபாலகிருஷ்ணன்
வாய்மைமொழிமங்களம்

திருவும் வாழிமா தேவரும் வாழிநற்
குருவும்வாழிகோபாலகிருஷ்ணன்வாழி
பெருகுஞ்செந்தமிழ்ப் பேருலகில்வாழி
அருளுஞ் சத்திவேல ருந்தமிழ் வாழியே

பார்ஸி வள்ளியம்மை சரித்திரம்.

முற்றிற்று-

அம்பாசமுத்திரம் வக்கீல் மகா-ரா-ா-ஸ்ரீ
எச். டி. சுப்புசாமி அய்யர்வர்களாலியற்றப்பெற்ற

ஸ்ரீ ராமாயணச்சிந்து.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி லீலைக்கும்மியும் கூடியது.

மூவடியளந்தோன் சேவடிபேற்றும் பாவடியார்கள் பக்திக்
கேற்பக் காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டுகளில் எழுதிய பாடல்கள்.
பக்திமான்களும் உத்தமமங்கையரும் பக்தியோடிதனை நித்தம்
படித்தால் முத்தியும் பெறுவர். நினைத்த காரியம் சித்தியும் பெறு
வர் என்பதில் ஐயமில்லை. விலை அணு 3.

ஹிப்னாடிஸம் மெஸ்மெரிஸம், என்று வழங்கும்
வசிய சாஸ்திரம்.

நம் முன்னோர்களான மஹரிஷிகளால் அப்யாசித்துச் சிறப்
படையப் பெற்ற இப்புத்தகத்திற்கூறிய முறைகளைச்சரிவர அப்யி
யாசித்து வருவோர்க்கு தேவவசியம், மானிடவசியம், உலகவசி
யம், ஜனவசியம், தனவசியம், மிருகவசியம், இந்திரஜாலம், மஹே
ந்திரஜாலம், முதலிய வித்தைகள் விரைவில் சித்தியாகும். பேய்
பிசாசுகளை இலகுவில் ஓட்டலாம். விஷம் முதலிய நோய்களை இல
குவாய் நீக்கலாம். “ஜலமேல் நடக்கலாம், தன்மீதிருக்கலாம்,
தண்ணிகரில் சித்தி பெறலாம் என்பதில் எள்ளலவேணும் ஐய
மில்லை. சித்திரப் படங்களுடன் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

விலை ரூ. 1-8-0

தேவதா சித்தி யென்னும்

மலையாள மாந்திரீக ரத்னாகரம்,

புதிதாய் வெளிவந்த

அற்புதமான நூல்.

ஏராளமான சக்கரங்களடங்கி யுள்ளது.

மனைகந்தோறும் அவசியம் இருக்கத் தக்கது.

இதில் தேவதாவசியம், உலகவசியம், வியாபார வசியம், தன
வசியம், மெஸ்மெரிஷ்மென்னும் மனோவசியம், மிருகவசியம், பதி
னெண்வகை பூதகண பேதங்களென்னும்பேய் பிசாசுகளை ஆட்டு
தல், அவைகளை ஓட்டுதல், பாம்பு தேள முதலிய விஷஜெந்துக்க
ளின் விஷங்களை நீக்குதல், பாலகிரகதோஷ பரிகாரங்களுக்குள்ள
மந்திரங்கள் முதலிய இன்னும் அநேகவித அருமையான மந்திரங்
கள் தெளிவான சக்கரங்களுடன் அடங்கியிருக்கின்றன. (தற்புக
ழ்ச்சியன்று) புத்தகத்தை வாங்கிப் பார்ப்பவருக்கே உண்மை
விளங்கும்.

முதற்காண்டம் 8 பாகங்களடங்கியது ரூ. 1.

2-ம் காண்டம் 8 பாகங்களடங்கியது ரூ. 1.

இரண்டு காண்டங்களும் ஒரே தடவையில்

வாங்குவோருக்கு விலை ரூ. 1-8-0.

படிக்கவும் கேட்கவும் இன்பம்தரும் பாடல்கள்.

முத்தமிழ் சேஷத்தீர மதுர

பாஸ்கரதாஸ் அவர்களியற்றிய

இந்து தேகாபிமானிகள் செந்தமிழ்த் திலகம்

1, 2 பாகங்கள் வினை அனா	0—6—0
திபுய பெரிய பக்திஸாக் கீர்த்தனங்கள்	0—5—0
கேட இரண்டாம் பாகம்	0—5—0
ஸஸ்தாங்கி சரித்திரம் கேட யாரியற்றியது	0—8—0
வள்ளியம்மை சரித்திரம் கேட	0—6—0
அதிருப அமராவதி கேட	0—6—0
சுருந்தலா 1, 2 பாகங்கள் கேட	0—8—0

செந்தமிழ்ச் சரபம் விரகாலார்

மகா-நா-ந-ஸ்ரீ சுப்பையாபிள்ளை அவர்களியற்றிய,

கோவலன் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 4 0
நல்லதங்கான் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 4 0
அரிச்சந்திரன் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 4 0
பதிவிரதா சத்தியவான் சாலித்திரத் திருப்புகழ்	0 4 0
இராமாயணத்திருப்புகழ், இலங்காதகனக்காவடிச்சிந்து	0 3 0
சிதம்பரம் நடராஜர் நடனத்திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 2 0
ஞானசௌந்திரித் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து 1 2-பாகம்	0 8 0
அல்லியாசாணி சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 4 0
பாண்டவான் சரித்திரப் பாரதக்காவடிச்சிந்து திருப்புகழ்	0 4 0
பரமன்திருமால்மருகன் பக்திஸாக் கீர்த்தனை	0 4 0

சு. துரைசாமி பட்டையாச்சியார் அவர்களியற்றிய,

பாகவதத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 3 0
சப்தகாண்டம் இராமாயணத்திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 3 0
ஸ்ரீபாகவத குசேஸபக்தியானந்தச் சரித்திரத்திருப்புகழ்	0 4 0
பார்வதி சத்தியவான் சாலித்திர சரித்திரத்திருப்புகழ்	0 4 0
வள்ளி சுயம்வரத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து	0 4 0

மகா-நா-ந-ஸ்ரீ உடையார்பிள்ளையவர்களியற்றிய,

கோவலன் சரித்திரம் 1, 2 பாகங்கள்	0 4 0
அல்லியாசாணி சரித்திரம் 1, 2 பாகங்கள்	0 4 0

இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன்,

புஷ்பாப், புதுமண்டபம், மதுரை.

C. 6
11-12